Е. Л. Гречаникова

1 курс (РИ)

**Вопросы к экзамену по курсу**

**«История древнерусской литературы и литературы 18 века»**

1. Основные предпосылки возникновения древнерусской литературы. Специфические черты и основные стили древнерусской литературы. Периодизация.
2. Особенности жанровой системы древнерусской литературы. Жанры церковной литературы. Жанры светской литературы.
3. Переводная литература в культуре Древней Руси. Жанр апокрифа («Как сотворил Бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам» и др.). Воинские повести «Александрия», «Девгениево деяние» и др.
4. Летописание Древней Руси. Гипотезы формирования «Повести временных лет». Тематическое и жанровое многообразие «Повести временных лет». Стиль летописи.
5. Торжественное и учительное красноречие. Особенности стиля «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Жанровое и композиционное своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха.
6. Жанр хожения в древнерусской литературе. Мотивы греховности и очищения в «Хожении Игумена Даниила».
7. Агиографическая литература Древней Руси. «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».
8. «Киево-Печерский патерик» – древнейший русский сборник о жизни монахов Киево-Печерского монастыря.
9. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. История открытия, гипотезы об авторстве. Жанрово-композиционное своеобразие «Слова о полку Игореве». Особенности стиля. Связь с устным народным творчеством.
10. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Оригинальность жанра. Две редакции памятника.
11. Своеобразие отражения героического и трагического в повестях о нашествиях на Русь (13 в.). «Повесть о битве на Калке». «Слово о погибели Русской земли» как лирический отклик на события татаро-монгольского ига. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: жанрово‑стилистические особенности. Народно-эпические элементы в повести (образ Евпатия Колврата и др.).
12. «Повесть о житии Александра Невского»: синтез жанров княжеского жития и воинской повести.
13. Произведения «Куликовского цикла»: общая характеристика.
14. «Сказание о Мамаевом побоище». Специфика жанра. Влияние устной народной поэзии. Идеальный образ великого князя московского.
15. «Задонщина» как центральное произведение Куликовского цикла.
16. Стиль «плетения словес». Творчество Епифания Премудрого: «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефания Пермского».
17. Исторические предпосылки политический теории «Москва – третий Рим» и её отражение в памятниках письменности. «Сказание о князьях Владимирских». «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера.
18. Произведения о чужеземных странах и правителях. «Сказание о Дракуле‑воеводе». «Сказание о Магмете-салтане»: новое в художественной форме публицистики Ивана Пересветова.
19. Жанровая специфика «Хожения за три моря» Афанасия Никитина.
20. Идейно-художественное своеобразие публицистических сочинений Максима Грека и митрополита Даниила. Политическая направленность дипломатических посланий Ивана Грозного. «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским».
21. Житийные и фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии».
22. Эволюция агиографического жанра в русской литература начала 17 века: «Повесть о Юлиании Лазаревской».
23. Литература 17 века: общая характеристика.
24. Демократизация жанра исторической повести: «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
25. Бытовые повести 17 века: демократизация литературы. Конфликт поколений в «Повести о Горе-Злосчастии». Мотив двойничества в «Повести о Савве Грудцыне». Элементы плутовской новеллы в «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о Карпе Сутулове».
26. Тематическое разнообразие сатирических повестей 17 в. (общая характеристика).
27. Повести о судебных тяжбах: Фольклорные мотивы в «Повести о Шемякином суде». Аллегория как художественный приём в «Повести о Ерше Ершовиче».
28. Антиклерикальная направленность сатирических повестей 17 века: «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Повесть о крестьянском сыне». Пародийность как один из основных приёмов.
29. Проблема социальной несправедливости в сатирических повестях 17 века: «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ерёме». Черты антиутопии в «Сказании о роскошном житии и веселии».
30. Церковная реформа и «раскол» русской церкви в 17 в. Агиографический канон и «Житие» протопопа Аввакума.
31. Барокко в русской литературе 2 п. 17 в. Литературная деятельность Симеона Полоцкого. «Вертоград многоцветный». «Комедия притчи о блудном сыне».
32. Классицизм как первое литературное направление в России. Специфика русского классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
33. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
34. Жизненный и творческий путь М. В. Ломоносова. Жанр торжественной оды («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года» и др.). Теоретико-литературные труды М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства» и др.).
35. Творчество Д. И. Фонвизина. «Недоросль» как вершина русской комедии, заложившая основы русской реалистической драматургии.
36. Творчество Г. Р. Державина. Поэтика оды «Фелица». Гражданский пафос поэзии Г. Р. Державина: «Властителям и судиям», «Вельможа».
37. Просветительские взгляды Н. М. Карамзина. «Письма русского путешественника». Сентиментальная повесть «Бедная Лиза».
38. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева – «энциклопедия русского Просвещения». Жанровая специфика текста.
39. Добасенное творчество И. А. Крылова. Драматургическое творчество ранних лет. Шутотрагедия «Подщипа» («Трумф»).